

DIMANCHE 15 OCTOBRE 2023 À 17H
« GENÈVE, ÉTAPE DE GRANDS
COMPOSITEURS »

Maxime Alberti, piano

Mozart : la petite bête de cirque en démonstration ;

Tchaïkovski et Massenet : des compositeurs qui montent au pupitre pour défendre leurs œuvres ;

Wagner : un subversif notoire qui vient se mettre à couvert ;

Stravinski : celui qui prend les traditionalistes à rebrousse-poil et qui se fait un plaisir d'affronter leurs sifflets ;

Bloch et Frank Martin : ceux qu'il est justifié de considérer comme prophètes en leur pays.

Tant d'épisodes qui ont eu Genève pour théâtre : rafraîchissons notre mémoire aux caves !



GENÈVE, UN HAVRE POUR LES MUSICIENS

**UNE SÉRIE DE CINQ CONCERTS
PRÉSENTANT DES ŒUVRES DE
COMPOSITEURS AYANT EU UN LIEN
PARTICULIER AVEC GENÈVE**

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023 À 17H
« ALBERTO GINASTERA :
UN ARGENTIN À GENÈVE »

François-Xavier Poizat, piano

Samuel Hirsch, violon

Jugement catégoriquement assumé :

Alberto Ginastera est l'un des plus grands compositeurs qu'ait connu le XX^e siècle.

Que sa musique, pour une large part, soit d'inspiration folklorique -traduire l'âme du pays natal- n'empêche qu'il use d'un langage contemporain. Profondément humaniste, ne pouvant s'accommoder de la dictature argentine, il s'établit à Genève en 1970 et y résidera jusqu'à son décès. Nous lui devons hommage.



**PROPOSÉS PAR L'ASSOCIATION
AGENCE CRESCENDO**



 **Ville de
Versoix**
République et canton de Genève

Proposés par l'association Agence Crescendo, qui a pour but de contribuer à la reconnaissance des jeunes musiciens locaux.

Il n'est pas interdit de prêter à Genève, ville de multiples convergences, une vocation particulière: celle de l'accueil.

Genève: un havre pour Liszt, qui, de Paris où il a fait scandale, fait ses bagages et s'établit à Genève.

Un havre pour Ravel qui, natif du pays basque, retrouve régulièrement à Genève ses racines familiales.

A L'OCCASION DE CHACUN DES CONCERTS: DE BRÈVES PRÉSENTATIONS...

* ...POUR MARCHER DANS LES PAS DES COMPOSITEURS;

* ...POUR TOUCHER, AVANT ÉCOUTE, À LA QUINTESSENCE DES ŒUVRES.

ZOOM SUR...

Un havre pour Scriabine qui, avec sa seconde épouse, trouve en Genève un lieu de reconstruction.

Un havre enfin, pour le sud-américain Ginastera dont l'humanisme ne saurait s'accommoder plus longtemps de la dictature argentine.

Non véritablement un havre mais une étape significative pour Mozart, Massenet, Tchaïkovski, Stravinski qu'attirent la réputation musicale d'une ville qui s'est dotée de l'un des tout premiers conservatoires d'Europe.

Entrée libre.
Réservation conseillée sur le site www.lescavesversoix.ch ou par téléphone au 022 950 84 00.



Les Caves, 6 route de Sauvigny, 1290 Versoix

DIMANCHE 29 JANVIER 2023 À 17H « FRANZ LISZT : UN RÉFUGIÉ À GENÈVE »

Philippe Boaron, piano

Voici le périple d'un pianiste qui, où qu'il se produise crée la sensation mais qui, ayant fait scandale à Paris, trouve refuge à Genève. Débutent alors pour Franz Liszt, de drôles de pèlerinages, autant amoureux que touristiques, bien avant qu'à la fin de sa vie il porte soutane !

Un concert qui offre l'opportunité de suivre à la trace l'extravagant personnage, de revivre son itinéraire.



DIMANCHE 26 MARS 2023 À 17H « SCRIBINE : LA QUÊTE D'UNE DIMENSION COSMIQUE »

Anaïs Cassiers, piano

Même au cœur d'une époque qui voit la réinvention du langage musical, Scriabine reste un compositeur hors normes. Exaspéré par les intrigues qui minent le Conservatoire de Moscou, il trouve à Genève un lieu paisible où imprégné de Baudelaire, de Nietzsche, de philosophes orientales, de théosophie, il commence à embrasser le projet de l'œuvre totale qui, du magma de l'inconscient aux mystères de l'univers, serait expérience mobilisant tous les sens. Scriabine : des musiques qui, pour un temps tributaires de Chopin, se détachent peu à peu du réel et tentent d'approcher les vérités ultimes.



DIMANCHE 9 AVRIL 2023 À 17H « MAURICE RAVEL : BASQUE ET VERSOISIEN »

Natacha Melkonian, piano

Delphine Co, piano

Philippe Boaron, piano

Seat Byeol Choï, violon

J'écrivais des silences, de mots, je notais l'inexprimable, Je fixais des vertiges.

Voilà, involontairement définie par la plume de Rimbaud, l'essence de la musique de Ravel. Celui-ci, porté à la littérature qu'il était, n'eût pas désavoué cette évocation.

Annuellement, le vacancier Maurice Ravel prend ses quartiers d'été à Versoix ou le Léman, les bois, la rivière qui les traverse, les infinies narrations du ciel, l'inspirant, concourent à l'affranchir des dogmes du classicisme.

